



1^{er} FESTIVAL

de la Chanson

Drôle et /ou

Décalée

centre culturel de Mouscron

du **27** au **30 Avril**

**Dossier de
presse**





LES BOILANTES

Festival bisannuel de la chanson drôle décalée.

Si l'on peut dénombrer une foultitude de Festivals d'humour, dans tous les pays, de tous les genres et pour tous les goûts, il n'y en a pas - d'ait même Google - consacrée EXCLUSIVEMENT à la chanson drôle. Il y a bien le Festival Drôles Deuchansons en Auvergne, mais il n'y est pas question que d'humour.

Non, vraiment, ça n'exist(ait) pas !

Maintenant c'est fait et l'on voudrait que Mouscron devienne incontournable dans le paysage de l'humour chanté et décalé.



PRÉSENTATEURS : THE HIPSUTES.

Trois zouaves vont se charger de la présentation de chaque groupe et vous exhorter à entrer dans les salles à l'heure.

Comment ? Que vont-ils nous concocter ?

Personne ne le sait (et sûrement pas eux, pour l'instant).

Tout ce que l'on a pu apprendre après moult planques devant chez eux, c'est qu'ils viennent du Théâtre du Lointain (Mouscron); que l'un chante, les autres pas (et c'est tant mieux).

C'est à peine si nous avons pu leur voler une photo...

▼endredi 27 avril 2012





Vendredi 27 avril 2012.
SOIREE « JE SUIS SEUL (en scène) CE SOIR »

> 19h, dans le bar : Daniel HÉLIN.



Après une scolarité un peu chaotique et quelques essais infructueux du côté du travail social, Daniel s'inscrit au Conservatoire royal de Liège, section art dramatique. Il y décroche son diplôme et le Prix René Hainaux. Il s'initie également aux métiers du cirque : cracheur de feu ou bien encore monocycliste.

Comédien, il a joué *La Ballade du Grand Macabre* de Michel de Ghelderode, des pièces de Bertold Brecht dont *L'Exception* et *la Règle* ou *Collectif Brecht* et, plus récemment, *Ubu Roi* d'Alfred Jarry. En 1997-1998, il travaille avec *Les Baladins du Miroir* et commence à enchaîner les premiers prix et les récompenses pour son travail musical, avec peut-être le plus connu, le 1^{er} Prix et Prix du Public lors de la Biennale de la Chanson Française, en 1998. A partir de là, c'est plus vers la chanson que son travail s'orientera.



L'amoureux de « La vache » et des batraciens en tout genre présente, sous le titre « Mes restes humains », ses nouvelles chansons. Autant d'odes aux bipèdes et à Ottignies, où il est né et où il vit toujours, dans une roulotte.

Daniel, drôle dans toutes ses liaisons au naturel, touche et émeut avec ses textes à la profondeur exemplaire.

Même quand il parle de piranhas ou de frites, de boules à neige et d'éboueurs, de télé et des chanteurs, l'Hélin fait mouche.

Il peut tout se permettre, le pitre est vite démasqué par un coeur gros comme ça. De « L'ours à peau d'homme » à « Je suis laid », Daniel jongle avec l'autodérision tout en dressant un portrait sans concession de ses frères humains.

Thierry Coljon





Vendredi 27 avril 2012.

SOIREE « JE SUIS SEUL (en scène) CE SOIR »

> 20h30, grande salle : WALLY.



Si le propos de Wally est souvent « social mais néanmoins gai... », il ne faut pas trop se fier à ses airs de bon gros rigolo ; ses traits d'esprit lancés l'air de ne pas y toucher et une apparente bonhomie cachent un humour beaucoup plus corrosif qu'il n'y paraît.

En solo depuis une dizaine d'années, il réinvente une forme moderne de Music-hall entre humour et chanson, dans un style totalement personnel. Show Man exceptionnel, Wally maîtrise avant tout l'art du spectacle interactif. Compositeur efficace, excellent guitariste, pratiquant également le piano et l'accordéon, doté d'une belle voix, il aborde la scène avec une réelle décontraction.

Ses sources d'inspiration sont diverses mais son art de passer à la moulinette tout le quotidien avec une bonne humeur et un humour toujours flanqué de bon sens reste sa principale marque de fabrique.

Intuitif et imaginatif, il décline son spectacle dans des formes nouvelles ou pour le moins inhabituelles, à travers gags, chansons (souvent très courtes, car Wally est passé maître dans l'art de la brièveté) et « performances » absurdes ou burlesques. Malgré tout cela, Wally, en bon terrien qu'il est, reste les pieds sur terre et relativise sans cesse : « Quand je pense à toute l'énergie qu'on déploie, dit-il, pour être un jour totalement inconnu ... »





Vendredi 27 avril 2012.

SOIREE « JE SUIS SEUL (en scène) CE SOIR »

> 22h, grande salle : Serge LLADO.

Monté à Paris après des débuts de musicien d'orchestre, il écume les cabarets «rive gauche» avec ses propres chansons et se rôde en jouant tous les soirs. Il commence à mêler sketches et chansons car il réalise très vite qu'il aime plutôt faire rire le public.

Viennent ensuite des scènes plus importantes comme le Caveau de la République qui sera sa base pendant de nombreuses années.

Parallèlement, il participe à différentes émissions de radio et de télévision. Citons pêle-mêle : «Le théâtre de Bouvard», «la Classe», «Ainsi font, font, font» avec Jacques Martin, «Les Roucasseries» sur Europe 1, «Rien à Ciren» sur France Inter. Sa «patte» pour écrire les parodies en font un auteur très sollicité par les imitateurs.

Depuis 2005, il officie quotidiennement sur Europe 1 comme chroniqueur musical dans l'émission «On va s'gêner».

Passionné de chanson mais humoriste avant tout, Serge LLADO exploite sur scène la chanson sous toutes les coutures.

Que ce soit comme :

- * auteur-compositeur-interprète. Ses chansons sont autant de petites histoires parfois désopilantes, parfois plus tendres mais toujours avec le décalage de l'humour qui permet à ce grand timide de ne pas trop se dévoiler.

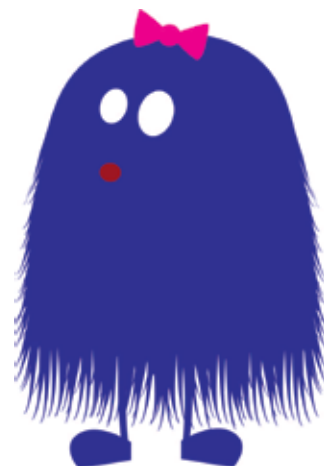
- * parodiste. Les grandes chansons lui servent de support pour traiter des thèmes d'actualité brûlante.

- * traqueur de ressemblances musicales. Il revisite la chanson française en faisant s'emboîter de chansons ce qui met en évidence des ressemblances troublantes pouvant aller jusqu'au plagiat.

- * marchand d'hallucinations auditives. Il nous raconte une histoire rocambolesque, émaillée de bouts de chansons la plupart du temps en langue étrangère, ou l'on a l'impression d'entendre des mots en français. Désopilant !

Ce colosse au cœur tendre qui porte la moustache même et surtout si ce n'est plus la mode, est sur scène comme un poisson dans l'eau.

Voilà un humoriste qui ne manque pas d'airs !



samedi 28 avril 2012





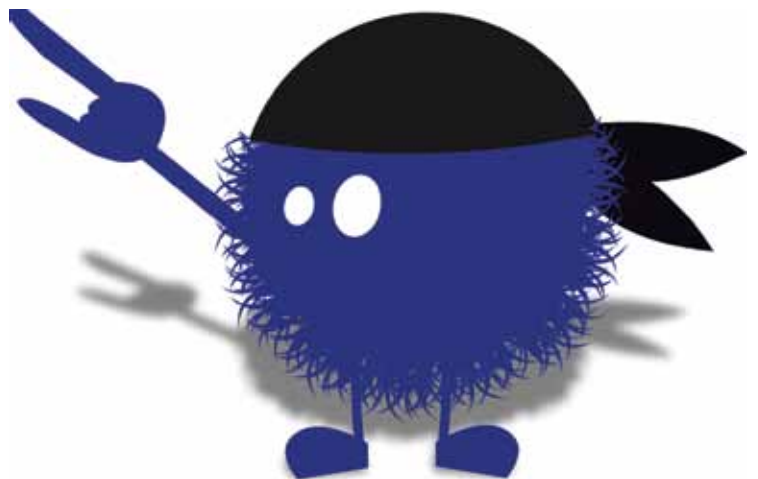
Samedi 28 avril 2012.

SOIREE « COMPLETEMENT TOQUES CES GARS-LA ! »

> 19h, dans le bar : Monsieur 13.

Ce liégeois là a du titi parisien, avec un look punk et de la gouaille. Héritier de la chanson française, M'sieur 13 nous entraîne avec «Le Combinard» dans des rues où l'on croise un Dutronc avant de faire dans la dérision avec «la virgule». Energique et entraînant, «Y'a comm' un hic !» a des accents tziganes et «Zinzin» confirme le côté saltimbanque du personnage. La dérision est encore bien présente sur le dansant «Si j'étais moins con». Ce personnage-là plaît, mais aussi son univers, alors on le suivra avec intérêt, on pourrait même le rencontrer un jour, au détour d'une rue de Liège.

Il sera chez nous avec ses musiciens





Samedi 28 avril 2012.

SOIREE « COMPLETEMENT TOQUES CES GARS-LA ! »



> 20h30, grande salle : Les ROSSIGNOLS

Créé il y a près de dix ans, ce quatuor vocal presque essentiellement « a capella » reprend et réarrange à 4 voix des chansons de Pierre Dac et Francis Blanche, des Frères Jacques, des Quatre Barbus, mais aussi de Gotainer, Jean-Philippe Smet, Luis Mariano, Vincent Mallone, Allain Leprest...

Ce répertoire est émaillé de compositions personnelles (les chanteurs sont tous compositeurs et arrangeurs).

Sur scène, 4 pupitres - Quelques instruments dérisoires, ukulélé, claves, tambourin... Un piano sur un morceau, une guitare sur un autre, histoire de ...

Et quatre voix toujours harmonisées avec le plus grand soin, et de la façon la moins sérieuse possible, quatre voix portées par un grand échalas, un petit gros et deux autres abrutis notoires. Un spectacle joué et rejoué, un peu partout en France, devant 700 personnes dans de grands théâtres, dans des clairières ou même dans des bois (c'est heureux pour des rossignols), mais aussi en appartements, dans des églises, dans des festivals ...

LES ROSSIGNOLS



85 % A capella
14 % Clavier - 8 % Ukulélé
7 % Guitare - 11,5 % Percussions

**SPECTACLE VOCAL
DÉCALO-DÉLIRANT**

Au ZEBRE de BELLEVILLE





Samedi 28 avril 2012.

SOIREE « COMPLETEMENT TOQUES CES GARS-LA ! »

> 22h, grande salle : IMPRO SWINGS.

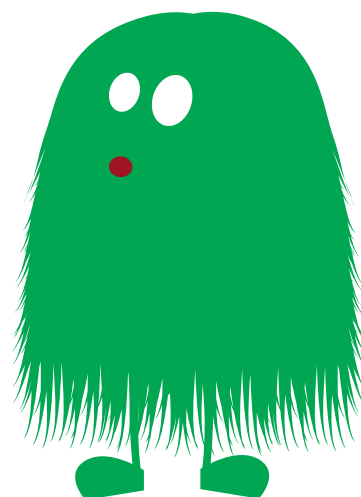
Quand la ligue d'impro de Marcq en Baroeul se met à chanter !
Swings donne du tempo à l'impro !

Deux comédiens chanteurs et deux musiciens improvisent ensemble, à partir des propositions du public : reggae, rock, valse, java, slow, ballade, country, blues tous les styles musicaux sont permis.

Le 1^{er} spectacle d'improvisation chantée en France !!!

Distribution :

- 2 comédiens : Laurent Dubois, Richard Perret
- 2 musiciens : Jacques Schab et Simon Fache



Dimanche 29 avril 2012





Dimanche 29 avril 2012.

> 15h, grande salle : Philippe LEPRINCE... pour les moins de 9 ans

Philippe Leprince, c'est l'ami des enfants, le grand frère qu'on rêve d'avoir et qui fait mille et une bêtises.

Avec ses « Carabistouilles », Philippe lance ses chansons sur des airs entraînants. Les enfants sont emportés par les rythmes endiablés ; certains sont tentés par un pas de danse, d'autres sont morts de rire, au gré des paroles joufflues, des séquences fantaisistes. L'équilibre entre l'interprétation vocale et la musique permet une compréhension facile des mots. Tous chantent en chœur, dans la bonne humeur.

Avec l'hilarant Pipou aux percussions.

>15h, Auditorium : Vérone pour les plus de 10 ans.

Vérone propose une musique « psychédélique surréaliste ». Chaque chanson raconte une histoire singulière, à travers des textes très travaillés et complètement déjantés. Le duo pratique un habile bricolage des sonorités qu'il a récoltées un peu partout pendant les cinq années qui séparent cet album du précédent. Un peu de tout mélangé avec des instruments ludiques, parfois même détournés de jouets d'enfants ou d'ustensiles électroménagers.

De nombreux musiciens ont participé à l'enregistrement du dernier album : « La fiancée du crocodile », comme Jérôme Bensoussan (qui travaille notamment avec Dominique A), Frédéric Lo (Daniel Darc), Dominique Mahut (Jacques Higelin) ou Sammy Decoster.

Avec beaucoup d'humour et d'esprit, les textes superbement bien écrits, pleins de drôleries et de poésie, croquent situations et personnages dont on se délecte («Le bal de l'empereur», «Le concours d'imitation», «Garage», «Etre beau ou mourir» sont tous de très haut niveau) . Avec aussi quelques fables comme «L'élixir du Suédois», mystérieux breuvage pour enfants pas sages, le nonchalant «Hamac» ou l'exquis «La fiancée du crocodile», qui ne dévoile qu'une partie du mystère de son titre.



Dimanche 29 avril 2012.

Pour les (petits et grands) enfants.

> 19h, dans le bar : Fabian LE CASTEL.

Et si Thierry Le Luron s'était réellement marié avec Coluche ce fameux jour de septembre 1985... Et s'ils avaient eu un enfant... En tous les cas, neuf mois plus tard naît Fabian Le Castel ... il ne s'agit peut-être que d'une coïncidence. Alors qu'il chauffait déjà ses cordes vocales dans le ventre de sa maman. Sa première imitation fut celle du cri de bébé. Il fut applaudi par l'ensemble du personnel médical. Amuseur public depuis la maternelle, Il débute dès son plus jeune âge sur la scène du Centre culturel de Mouscron, sa ville natale, avec sa troupe de théâtre. Et c'est là qu'il trouvera sa voie... ou plutôt ses voix! Son talent est vite remarqué par les programmeurs locaux et Fabian est propulsé en première partie d'André Lamy, d'Elliot ou de Tex.

Mettre plusieurs personnes dans un seul corps, voilà le défi que s'est lancé Fabian Le Castel. Un pari osé mais qu'il a relevé haut la main. En effet, se cachent entre l'estomac et les cordes vocales des dizaines de personnages; chanteurs, acteurs, humoristes, ou encore hommes politiques.

Bien que maîtrisant le timbre et l'attitude des gloires plus anciennes telles Johnny Hallyday ou Charles Aznavour, c'est dans le registre de la nouvelle vague qu'excelle l'artiste : Renan Luce, M, Raphaël, Vincent Delerm, Pascal Obispo, tous ont élu domicile dans le coffre puissant du jeune artiste pour qui l'imitation ne connaît pas de limitation.

Fabian fait partie à présent de Kings of Comedy.



Lundi 30 avril 2012





Lundi 30 avril 2012.

Soirée « Demain, on peut dormir ! »

> 19h, dans le bar : JULES & JO.



Jules & Jo, c'est Jules (Matthias Billard), auteur-compositeur normand délocalisé en Belgique, qui interprète ses chansons armé de son accordéon diatonique, puis c'est Jo (Julie Legait) qui l'accompagne à la voix, à la guitare, à la clarinette, au djembé, au mélodica, à la derbouka, à la flûte à bec, au charango ou aux cuillères à soupe...

Issus tous deux des Ateliers Chanson de Bruxelles, qui leur ont permis de jouer aux Francofolies de Spa, Jules & Jo se sont faits les dents à La Soupape, célèbre cabaret bruxellois. Après plusieurs scènes bruxelloises en 2009 et un passage aux Trois Baudets à Paris, ils aimeraient enregistrer leur premier album...

Jules & Jo proposent un répertoire varié et original de chansons à texte. De la chanson d'anticipation à la farce amoureuse, du conte tragique à l'éloge culinaire, de l'épopée intime au récit érotique, leur spectacle est un remède contre l'ennui et la morosité. Aller voir Jules & Jo, c'est croiser des monsieurs Ding-Ding, des petits vendeurs d'oiseaux, des dames en verre, des Gina « Boule à mâcher », c'est voyager de bastringues royaux en supérettes dévastées, de greniers improbables en villages possessifs, c'est s'attendrir parfois, c'est rire souvent, c'est rêver tout le temps...





Lundi 30 avril 2012.

Soirée « Demain, on peut dormir ! »

> 20h30, grande salle : Gérald Genty.

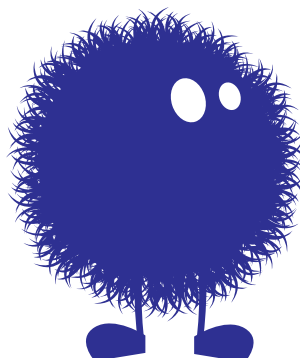


«Quand j'achète un ticket à gratter, le seul moyen que j'ai trouvé d'être plus souvent content que déçu, c'est de commencer par «Nul si découvert». Quand je découvre le zéro, c'est l'explosion de joie !», rigole Gérald. Bien déterminé à voir du bon côté les choses de la vie, le chanteur aime tordre la réalité, la voir à l'envers afin qu'elle nous sourie. Ce rêveur qui a bien les pieds sur terre aime se raconter des histoires et, avec sa guitare, en faire des chansons ; détourner des éléments du quotidien pour qu'elles se retournent à son avantage.

Son ambition, c'est de faire rentrer les gens dans un genre de 4^{ème} dimension, « plutôt que d'aborder les «petites choses du quotidien»

j'aime parler des grandes choses qui ne nous arrivent jamais !».

Avec Sylvestre Perrusson à la contrebasse.





Lundi 30 avril 2012.

Soirée « Demain, on peut dormir ! »

> 22h, grande salle :

LES TISTICS dans LES FRANGLAISES

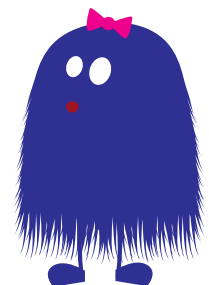
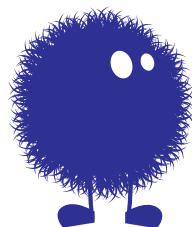


Les Tistics, c'est une troupe de comédiens, auteurs, musiciens et vidéastes, amateurs de jeux de mots savoureux. Ils revendiquent un « art Tistic », art scénement textuel où la comédie absurde et le burlesque ont une place de choix.

Et « Les Françaises » c'est leur spectacle musical sous la forme d'un jeu interactif avec le public.

Le but est de retrouver le titre ou l'interprète d'un standard anglophone traduit littéralement en français à la manière des traductions automatiques sur Internet. Dès qu'un spectateur identifie le texte de la chanson ou le nom de son interprète, celle-ci est interprétée à la sauce Tistics avec des arrangements vocaux originaux et des chorégraphies aussi soignées que décalées.

L'occasion pour certains de découvrir la face cachée de ces chansons qui appartiennent à la culture musicale mondiale, et pour tous de passer une bonne soirée de détente entre amis.





Lundi 30 avril 2012.

Soirée « Demain, on peut dormir ! »

> A partir de 23h, dans le bar :
FINAL avec LUIS BORGES

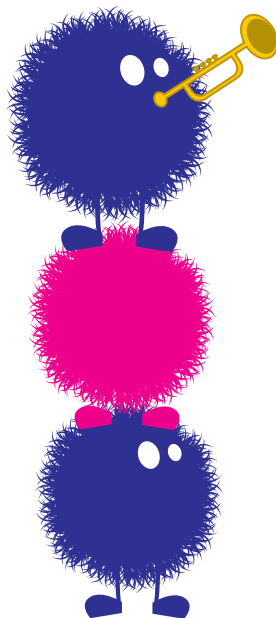


Voici un petit orchestre - monté sur une drôle de machine - dirigé par un grand animateur!

Avec ses synthétiseurs, Luis fait de la musique et beaucoup plus que de la musique.

Un répertoire international en plusieurs langues et surtout une façon de faire originale et humoristique. Il reprend des vieilles chansons, redonne vie à des objets sans valeur et anime le souvenir des années 40, 50 et 60.

Pour finir la soirée et entamer cette longue nuit dans la bonne humeur...



Enregistrement de l'émission les « Enfants de Chœur »



Quelques jours avant le festival, le mercredi 18 avril de 19h30 à 22h30, le Centre Culturel de Mouscron aura le plaisir d'accueillir l'équipe des « **Enfants de Chœur** » pour deux enregistrements de leur émission sur vivacité. L'occasion de présenter le festival et l'un des artistes invités : Wally

QUI SONT LES ENFANTS DE CHŒUR SUR VIVACITÉ ??

« **Les Enfants de Chœur** » sont nés en septembre 2011 sur l'antenne de Vivacité. Projet à la fois fou et audacieux car ces jeunes loups de l'humour belge débarquaient sur la radio populaire de la RTBF sans tabous, avec un langage neuf et incisif qui tranchaient sérieusement avec une certaine frilosité ambiante sur la bande FM.

Avant même d'être passé sur antenne, beaucoup ne donnaient pas chers à cette émission qui sortaient trop des sentiers battus. Sauf que la Direction de la RTBF croyait dur comme fer aux talents de l'équipe et a lancé l'émission contre vents et marées.

Et le miracle s'est produit : les « **Enfants de Chœur** » peuvent s'enorgueillir d'une belle audience de 225.000 fans tous les dimanches matin entre 09h00 et 10h30. En réalité, ce n'est pas un miracle ! Les Enfants de Chœur ont apporté en radio un humour original, un rien grinçant, intelligent mais aussi populaire sans tomber dans la vulgarité gratuite.

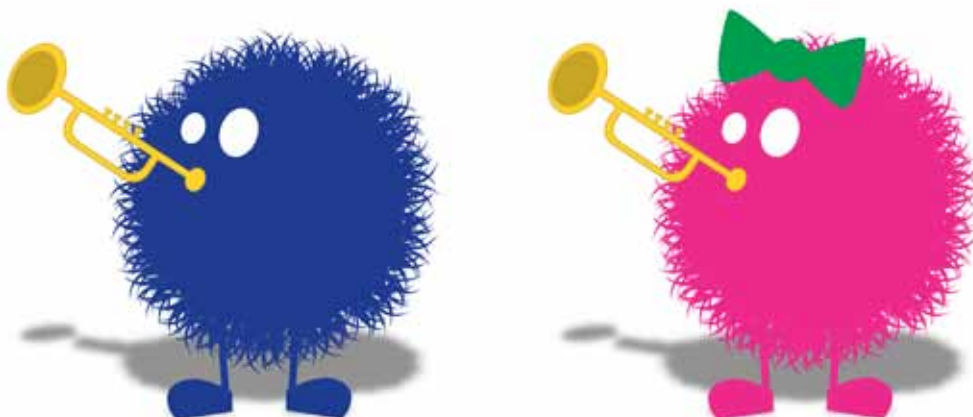
Si les débuts ont été un peu difficiles : l'humour n'est pas une « science » exacte, il n'est pas simple de plaire à tout le monde. Quelques courriers enflammés et des messages furieux ont rappelé à l'équipe que le public est multiple et les goûts très divers. Mais bon, une fois l'orage passé, « **Les Enfants de Chœur** » ont fait leur trou et une réputation avec un franc succès à l'appui chaque dimanche matin. L'émission est, en tous cas, en tête des sondages dans la tranche 09h00-10h30.

ALEX VIZOREK, le beau gosse de la bande, n'est pas en reste avec son excellent spectacle « Alex Vizorek est une œuvre d'art » qui a présenté au public parisien du Théâtre de 10 Heures et qui lui permet aussi d'engranger des prix dans tous les Festivals qu'il visite.

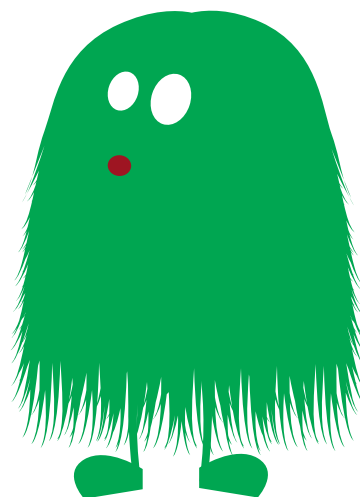
KODY a présenté l'émission télé « Le Belge comme Eddy Show » avec toute la chaleur et la verve du Congolais qu'il est. Il est le sourire et la bonne humeur des « **Enfants de Chœur** ».

JAMES DEANO est connu comme rappeur. Il a connu un énorme succès avec la chanson « Les blancs ne savent pas danser ». Aujourd'hui toujours dans le rap, il a voulu se diversifier en s'attaquant à l'humour. Choix de maître car l'ami Deano est doté d'un humour ravageur qui n'appartient qu'à lui. Il est revenu à la chanson cet été avec « Les terrasses » très entendu sur les ondes de Vivacité.

JEROME DE WARZEE nous a rejoint depuis quelques mois pour le plaisir de « prolonger » son « cactus dans le waterzooi » quotidien dans le 8 /9. Tout le monde connaît sa plume au vitriol et son amour de la belle langue. Il mélange le tout et nous sert des chroniques d'une rare intelligence et d'une efficacité redoutable.



LES TARIFS



> Les concerts Cabaret : 12€/personne/concert

- Vendredi 27 avril à 19h : Daniel Hélin
- Samedi 28 avril à 19h : Monsieur 13
- Dimanche 29 avril à 19h : Fabian Le Castel
- Lundi 30 avril à 19h : Jules & Jo

Possibilité de s'abonner aux 4 concerts cabaret pour 40€

> Les concerts Enfants : 6€/personne/concert

- Dimanche 29 avril à 15h, pour les plus de 10 ans : Vérone
- Dimanche 29 avril à 15h, pour les moins de 9 ans : Philippe Le Prince

> Les soirées

- Vendredi 27 avril à partir de 20h30 : Wally et Serge Llado : Prix unique 30€
- Samedi 28 avril à partir de 20h30 : Les Rossignols et impro Swings : Prix unique 30€
- Lundi 30 avril à partir de 20h30 : Gérald Genty et les Tistics : Prix unique 40€

Possibilité d'abonnement : 75€ pour les 6 concerts

Possibilité d'abonnement pour les 4 concerts cabaret et les 3 soirées : 100€

Billetterie :
Centre Culturel de Mouscron
056/860-160
Billetterie.staquet@mouscron.be



Ticketnet.be



www.fnac.be



1^{er} FESTIVAL

de la Chanson

Drôle et/ou

Décalée

centre culturel de Mouscron

du **27** au **30 Avril**

Contacts :

Christian Debaere, animateur directeur

00 32 (0) 56 860 166

christian.debaere@mouscron.be

Maud Mallet, attachée de presse

00 32 (0) 56 860 167

maud.mallet@mouscron.be

Dans le cadre du Festival, le Centre Culturel de Mouscron s'associe à **Ludopital** en lui versant 1€ par ticket vendu.

LUDOPITAL en quelques mots...

L'association **Ludopital** fut créée en 1987 par Bernard Grimbert. Elle œuvre pour améliorer le séjour des enfants hospitalisés. Les enfants sont réceptifs à l'environnement. Quand ils arrivent malades ou blessés à l'hôpital, il faut plutôt chercher à les rassurer.

Le jouet donné par le personnel soignant à l'enfant lors de son hospitalisation crée un lien qui facilite les soins et dédramatise l'hôpital ce à quoi contribue aussi l'aménagement du cadre de vie (fresques,...)

Plus de 120 services dans une vingtaine d'hôpitaux de la Métropole Lilloise et de Mouscron bénéficient de leurs actions.

Durant le festival, l'association sera présente et proposera au public la vente de sandwiches ainsi qu' un vestiaire à disposition.

Nous tenons à remercier tous les partenaires qui ont porté un intérêt tout particulier à la première édition des **poilantes, notamment :**



**Ludopital, l'imprimerie Callens , Artémia ainsi que
les élèves de l'Académie des Beaux-Arts de Tournai :**

**Arnaud Buchet - Manon Coutant - Natacha Blondiau - Axel McLaughlin - Dalal Zerhoun - Thomas Robert - Guido Mariano
qui ont réalisé les différents visuels du Festival.**



Place Charles de Gaulle - 7700 Mouscron

Tél. +32 (0) 56 86 01 60

Email: billetterie.staquet@mouscron.be

www.centrecultureldemouscron.be

www.myspace.com/centrecultureldemouscron

www.clicktv.be

Rejoignez-nous sur notre page FaceBook :

Centre Culturel de Mouscron